

Medium

"Il disegno è una invenzione dello spirito,
è la fissazione del pensiero."

"Drawing is an invention of the spirit,
a way of fixing thought."

Basi, medi e paste a base acrilica per amplificare le straordinarie caratteristiche del colore acrilico. I medi sono generalmente neutri, si miscelano al colore senza alterarne il tono. Garantiscono al dipinto resistenza nel tempo e stabilità alla luce. Secondo la necessità, i medi possono conferire maggior brillantezza od opacità al dipinto e contemporaneamente aumentare o ridurre la viscosità del colore. Per conferire all'elaborato un aspetto materico piacevolmente satinato o per dare volume, si ricorre all'uso delle paste acriliche che rappresentano l'evoluzione pittorica del secondo millennio per le straordinarie e infinite possibilità che aggiungono alla pittura acrilica.

Primers, medium and acrylic based pastes to amplify the extraordinary characteristics of the acrylic color. The mediums are generally neutral and can be mixed with the colour without impact on the shade. They will grant the painting resistance in time and lightfastness. According to the painter's necessities the mediums can confer additional gloss or matt to the painting and at the same time increase or reduce colour viscosity.

It is possible to confer to the artwork a pleasantly satinated and material aspect or even to increase volume by using the Acrylic Pastes that represent the artistic evolution of the new millenium due to the extraordinary and infinite possibilities they add to acrylic painting.



Prodotti ausiliari per pittura acrilica

Auxiliary Products for Acrylic Painting

Basi Primers

M58..614



**GESSO
Imprimatura
Acrilica**

**GESSO
Acrylic
Primer**

500 ml = **34**
5000 ml = **48**

- Resina acrilica in emulsione acquosa
- Biossido di titanio
- Eccipienti
- Stabilizzanti
- Acrylic resin in water emulsion
- Titanium dioxide
- Fillers
- Stabilisers
- Preparazione di fondo.
- Evitare applicazioni a spessore per possibili screpolature.
- Indicato come base per colori a olio.
- Essiccazione rapida. 30 minuti circa.
- Attendere 24 ore prima di iniziare a dipingere.
- Isola il colore dal supporto.
- Garantisce maggiore adesione del colore e durata del dipinto.
- Aderisce su tutte le superfici.

- Primer.
- Avoid applications in thickness for possible cracks.
- Suitable primer for oil colours.
- Quick drying, in about 30 minutes.
- Wait 24 hours before painting over.
- Basically, it isolates the painting from the surface, so ensuring its better adherence and resistance in time.
- Adheres to all surfaces.

M5834615



**GESSO NERO
Imprimatura
Acrilica**

**BLACK GESSO
Acrylic
Primer**

500 ml

- Resina acrilica in emulsione acquosa
- Nero di carbonio
- Eccipienti
- Stabilizzanti
- Acrylic resin in water emulsion
- Carbon black
- Fillers
- Stabilisers
- Preparazione di fondo, totalmente coprente.
- Evitare applicazioni a spessore per possibili screpolature.
- Indicato come base per colori a olio.
- Essiccazione rapida. 30 minuti circa.
- Attendere 24 ore prima di iniziare a dipingere.
- Isola il colore dal supporto.
- Garantisce maggiore adesione del colore e durata del dipinto.
- Aderisce su tutte le superfici.

- Totally opaque primer.
- Avoid applications in thickness for possible cracks.
- Suitable primer for oil colours.
- It dries in about 30 minutes.
- Wait 24 hours before painting over.
- Basically, it isolates the painting from the surface, so ensuring its better adherence and resistance in time.
- Adheres to all surfaces.

Medi Mediums

M58..622



**MEDIO
BRILLANTE
GLOSS
MEDIUM**

75 ml = **16**
250 ml = **26**

- Resina acrilica in emulsione acquosa
- Agenti stabilizzanti
- Acrylic resin in water emulsion
- Stabilisers
- Fluido lattiginoso.
- Aumenta la brillantezza dei colori acrilici.
- Migliora la resistenza del film pittorico.
- Si usa anche come vernice finale lucida.

- Milky fluid.
- Increases the brightness of acrylic colours.
- Improves the film resistance.
- It may also be used as gloss final varnish.

M5834627



**MEDIO GEL
OPACO
MATT GEL
MEDIUM**

500 ml

- Resina acrilica in emulsione acquosa
- Silice opacizzante
- Agenti addensanti e stabilizzanti
- Acrylic resin in water emulsion
- Silica matting agent
- Stabilisers and thickeners
- Base acrilica non pigmentata.
- Riduce la brillantezza dei colori acrilici e il potere colorante.
- Mantiene le caratteristiche di viscosità tipiche del prodotto.
- Ideale per tecniche a spessore.
- Irreversibile.

- Colourless acrylic base.
- Added to the colour reduces its colouring power and brightness.
- Maintains the viscosity typical for the product unchanged.
- Ideal for painting with thick layers.
- Irreversible product.

M5834629



**MEDIO GEL
DENSO
BRILLANTE
DENSE GEL
MEDIUM (GLOSS)**

500 ml

- Resina acrilica in emulsione acquosa
- Agenti addensanti stabilizzanti
- Acrylic resin in water emulsion
- Stabilisers and thickeners
- Base acrilica non pigmentata.
- Aumenta la viscosità e resistenza del prodotto.
- Conferisce una finitura brillante.
- Conveniente per tecniche a spessore.
- Rende il film pittorico maggiormente elastico e modellabile.
- Irreversibile.

- Colourless acrylic base.
- Increases the viscosity and resistance.
- Gives a glossy finish.
- Leaving their viscosity unchanged.
- Useful in thick painting techniques.
- Makes the colour film more flexible and easy to mould.
- Irreversible product.

M5834630



**MEDIO GEL
LUCIDO**
**GEL MEDIUM
(GLOSS)**

500 ml

- Resina acrilica in emulsione acquosa
- Agenti addensanti e stabilizzanti
- Acrylic resin in water emulsion
- Stabilisers and thickeners
- Colore acrilico non pigmentato.
- Conveniente per tecniche a spessore.
- Aumenta moderatamente la brillantezza dei colori.
- Mantiene inalterata la viscosità.
- Indicato per la diluizione dei colori nella tecnica delle velature.
- Colourless acrylic medium.
- Ideal for thick painting techniques.
- Increases slightly the brightness of the colour.
- Maintains the viscosity unchanged.
- Recommended for diluting colours for glazing.

M5834631



**MEDIO GEL
DENSO OPACO**
**DENSE GEL
MEDIUM (MATT)**

500 ml

- Resina acrilica in emulsione acquosa
- Silice opacizzante
- Agenti addensanti e stabilizzanti
- Acrylic resin in water emulsion
- Silica mat
- Stabilisers and thickeners
- Base acrilica non pigmentata.
- Aumenta la viscosità dei colori.
- Conferisce un aspetto satinato e vellutato.
- Conveniente per tecniche a spessore.
- Consente di ottenere forti contrasti tra lucido e opaco.
- Colourless acrylic base.
- Added to colours it improves their viscosity.
- Gives a smooth, velvety texture.
- Useful for thick painting.
- Allows strong glossy/mat contrasts.

M58..636



**MEDIO
OPACIZZANTE
MAT MEDIUM**

75 ml = **16**
250 ml = **26**

- Resina acrilica in emulsione acquosa
- Silice opacizzante
- Acrylic resin in water emulsion
- Silica mat
- Fluido lattiginoso che riduce la brillantezza dei colori acrilici.
- Può anche essere usato come vernice finale opaca.
- Miscelato con il colore per attenuare la luminosità, consente di ottenere infiniti gradi di opacità.
- Agitare bene prima dell'uso.
- Milky fluid that reduces the shine of acrylic colors.
- It can also be used as a matte final varnish.
- Mixed with the color to attenuate the brightness, allows you to obtain infinite degrees of matt.
- Shake well before use.

M58..640



**MEDIO
RITARDANTE**
**RETARDER
MEDIUM**

75 ml = **16**
250 ml = **26**

- Resina acrilica in emulsione acquosa
- Stabilizzanti
- Ritardanti
- Addensanti
- Acrylic resin in water emulsion
- Stabilisers
- Retarders
- Thickeners
- Gel opalescente che rallenta l'essiccazione dei colori acriliche, aumentandone moderatamente la brillantezza.
- Non modifica la viscosità.
- È consigliabile non eccedere nell'uso.
- Opalescent gel that slows the drying of acrylic colors, moderately increasing the brightness.
- Does not change viscosity.
- It is advisable not to exceed the use.

M58..692



**BINDER
BINDER**

750 ml = **35**
2500 ml = **44**

- Resina acrilica in emulsione acquosa
- Acrylic resin in water emulsion
- Legante trasparente per colori acrilici.
- Estremamente versatile.
- Conferisce una finitura brillante.
- Resistente agli agenti atmosferici.
- Si diluisce con acqua in tutte le proporzioni.
- Essiccazione rapida, 30 minuti circa.
- Ideale per pittura materica, accoglie senza alcun limite sabbie in polvere e in grani, marmo in polvere e in pezzi, carta, legno in polvere o in trucioli, stoffe, vetro, asfalto e qualsiasi altro riempitivo inerte.
- Transparent binder for acrylic colours.
- Highly versatile
- Provides a gloss finish.
- Weather-resistant.
- It can be diluted with water as desired and in any proportion.
- Quick drying, about 30 minutes.
- Ideal for thick painting, it binds any amount of sand in powder and grains, marble in powder and fragments, paper, wood in powder or chips, fabric, glass, asphalt and any other inert filler.

Paste acriliche Acrylic Pastes

M58..643



**VOLUME
PASTA ACRILICA
PER MODELLARE
LEGGERA**

**VOLUME
LIGHT ACRYLIC
MODELLING
PASTE**

500 ml = **34**
5000 ml = **48**

- Resina acrilica in emulsione acquosa
- Eccipienti a basso peso specifico
- Agenti addensanti e stabilizzanti
- Acrylic resin in water emulsion
- Low specific weight fillers
- Stabilisers and thickeners

- Pasta bianca molto densa, molto leggera.
- Molto elastica, non crepa durante l'essiccazione.
- Consente di ottenere alti spessori modellabili.
- Riduce molto il peso dell'opera finita.
- Si miscela con acrilici, tempere, acquerelli.
- Si usa pura o si dipinge dopo l'essiccazione.
- Forma una superficie porosa molto ricettiva.
- Essiccazione direttamente proporzionale allo spessore applicato.
- Aderisce su tutte le superfici
- Permette di inglobare materiali diversi nell'opera.

- Very thick white paste, very light.
- Drying, even when very thick, it does not crack, as it is very elastic.
- Allows to obtain high thickness, and building extreme textures.
- Reduces the weight of the finished work.
- It can be mixed to acrylic colours, gouaches, watercolours.
- It can be used pure or painted over once dry.
- When dry it forms a porous, very receptive surface.
- Drying time is proportional to the thickness.
- Adheres to any surface.
- Allows to incorporate different materials in the work.

M5834657



**POMICE
ACRILICA FINE
FINE ACRYLIC
PUMICE**

500 ml

- Resina acrilica in emulsione acquosa
- Pomice di Lipari
- Agenti addensanti e stabilizzanti
- Acrylic resin in water emulsion
- Liparis pumice
- Stabilisers and thickeners

- Pasta densa di colore grigio.
- Consente di ottenere particolari effetti materici sabbiosi simili a quelli che caratterizzano gli affreschi.
- Conferisce una finitura opaca, un aspetto ruvido.
- Molto elastica, non crepa durante l'essiccazione.
- Consente di ottenere alti spessori modellabili con un peso relativamente basso.
- Si miscela con acrilici, tempere, acquerelli.
- Si usa pura e si dipinge dopo l'essiccazione.
- Forma una superficie porosa molto ricettiva.
- Essiccazione direttamente proporzionale allo spessore applicato.
- Aderisce su tutte le superfici.
- Permette di inglobare materiali nell'opera.
- Il colore naturale spegne la vivacità dei colori a cui è miscelata.

- Thick grey paste.
- Makes possible to obtain particular sandy textures, as those found in frescos.
- It gives a matt finish, a rough appearance.
- Drying, even when very thick, it does not crack, as it is very elastic.
- Allows to obtain high thickness and building extreme texture.
- It can be mixed to acrylic colours, gouaches, watercolours.
- It can be used pure or painted over once dry.
- When dry it forms a porous, very receptive surface.
- Drying time is in proportional to the thickness.
- Adheres to any surface.
- Allows to incorporate different materials in the work.
- Its natural colour fades the colour to which is mixed.

M5834658



**PASTA ACRILICA
PER MODELLARE
ACRYLIC
MODELING
PASTE**

500 ml

- Resina acrilica in emulsione acquosa
- Polvere di marmo
- Acrylic resin in water emulsion
- Marble powder

- Pasta bianca molto densa.
- Pasta impiegata per ottenere spessori modellati senza usare i colori che sono più costosi.
- Forma crepe suggestive durante l'essiccazione, soprattutto se applicata in alto spessore.
- Miscelare con un medio/gel se si vuole evitare la formazione delle crepe.
- Si miscela con colori acrilici, tempere, acquerelli.
- Si usa pura e si dipinge dopo l'essiccazione.
- Forma una superficie porosa molto ricettiva
- Il tempo di essiccazione è direttamente proporzionale allo spessore applicato.
- Aderisce su tutte le superfici
- Permette di inglobare materiali diversi nell'opera.

- Very thick white paste.
- White paste that makes possible to produce modelled relief without using more expensive colours.
- It forms interesting cracks during drying, especially when applied in high thickness.
- Mix with a medium or gel to prevent the formation of cracks.
- It can be mixed with acrylic colours, gouaches, watercolours.
- It can be used pure or painted over once dry.
- When dry it displays a porous, very receptive surface.
- Drying time is in proportional to the thickness.
- It adheres to any surface.
- Allows to incorporate different materials in the work.

M58..659



**POMICE
ACRILICA
GREZZA
COARSE ACRYLIC
PUMICE**

500 ml = **34**
5000 ml = **48**

- Resina acrilica in emulsione acquosa
- Pomice di Lipari
- Agenti addensanti e stabilizzanti
- Acrylic resin In water emulsion
- Liparis pumice
- Stabilisers and thickeners
- Pasta densa di colore grigio.
- Consente di ottenere particolari effetti materici sabbiosi simili all'intonaco grezzo.
- Conferisce una finitura opaca, un aspetto ruvido.
- Molto elastica, non crepa durante l'essiccazione.
- Consente di ottenere alti spessori modellabili con un peso relativamente basso.
- Si miscela con colori acrilici, tempere, acquerelli.
- Si usa pura e si dipinge dopo l'essiccazione.
- Forma una superficie porosa molto ricettiva.
- Essiccazione direttamente proporzionale allo spessore applicato.
- Aderisce su tutte le superfici.
- Permette di inglobare materiali diversi nell'opera.
- Il colore naturale spegne la vivacità dei colori a cui è miscelata.
- Thick grey paste.
- It allows to obtain particular sandy textures similar to plaster.
- It gives a matt finish, a rough appearance.
- Drying, even when very thick, it does not crack, as it is very elastic.
- It allows to obtain high thickness and building extreme textures with a relatively low weight.
- It can be mixed to acrylic colours, gouaches, watercolours.
- It can be used pure or painted over once dry.
- When dry it displays a porous, very receptive surface.
- Drying time is proportional to the thickness.
- Adheres to any surface.
- Allows to incorporate different materials in the work.
- Its natural colour fades the colour to which it is mixed.

Vernici Varnishes

M58..667



**VERNICE
FINALE
ACRILICA
ACRYLIC
PICTURE
VARNISH**

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Resina acrilica (30%)
- Ragia minerale
- Filtro UV
- Acrylic resin (30%)
- White spirit
- UV Filter
- Vernice finale a solvente.
- Applicazione semplice.
- Non ingiallisce.
- Contiene filtro UV che assorbe i raggi ultravioletti.
- Particolarmente indicata per pittura all'esterno.
- Solvent based final varnish.
- Does not yellow.
- Easy to apply.
- Contains UV filter that absorbs ultraviolet rays.
- Particularly suitable for outdoors painting.

M58..668



**VERNICE FINALE
ALL'ACQUA
WATER-BASED
PICTURE
VARNISH**

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Resina acrilica in emulsione acquosa (80%)
- Agenti stabilizzanti
- Acrylic resin in water emulsion (80%)
- Stabilisers
- Alternativa alle tradizionali vernici a solvente.
- Applicazione semplice.
- Aumenta la brillantezza dei colori in modo uniforme.
- Ravviva i toni.
- Non ingiallisce.
- An alternative to traditional solvent based varnish.
- Easy to apply.
- Increases uniformly brightness of colours.
- It enhances the colour brightness.
- It does not yellow with time.

M58..671



**VERNICE
FINALE OPACA
ALL'ACQUA
MATT
WATER-BASED
PICTURE
VARNISH**

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Resina acrilica in emulsione acquosa (72%)
- Silice opacizzante
- Agenti stabilizzanti
- Acrylic resin in water emulsion (72%)
- Silica matting agent
- Stabilisers
- Alternativa alle tradizionali vernici a solvente.
- Applicazione semplice.
- Aumenta l'opacità dei colori.
- Riduce leggermente la brillantezza dei colori.
- Smorza leggermente i toni.
- Non ingiallisce.
- An alternative to traditional solvent varnish.
- Easy to apply.
- It increases the matt finish.
- It slightly reduces the brightness of colours.
- It does not yellow with time.
- It slightly reduced the tones.

M5816676



**VERNICE
FISSATIVA
FIXATIVE
VARNISH**

75 ml

- Resina acrilica (18%)
- Ragia minerale
- Acrylic resin (18%)
- White spirit
- Soluzione limpida e cristallina, trasparente, incolore.
- Non ingiallisce.
- Fissa e protegge il dipinto o qualsiasi altro oggetto.
- Uso universale.
- Aumenta moderatamente la brillantezza dei colori se stesa in strato sottile.
- Conferisce brillantezza se applicata a più strati.
- Clear, colourless and transparent solution.
- It does not yellow.
- It fixes and protects the painting or any other object.
- Suitable for any application.
- For universal use.
- It slightly increases the brightness of the colors if applied in a thin layer.
- It provides a glossy look in thicker coats.

M58..678
**VERNICE
INVECCHIANTE
PER QUADRI
PATINA
VARNISH**

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Olio uretanico e resina alchidica (56%)
- Ragia minerale
- Essiccanti
- Urethane oil and Alkyd resin (56%)
- White spirit
- Drying agents

- Vernice grassa ambrata.
- Conferisce un aspetto antico al dipinto.
- Si usa come preparazione all'applicazione della Vernice screpolante.
- Tende a ingiallire.

- Fatty amber varnish, gives the painting an antique look.
- It is used as a base for the Picture cracking finish.
- It yellows in time.

M58..688
**VERNICE
SCREPOLANTE
PER QUADRI
PICTURE
CRACKING
VARNISH**

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Amido
- Destrina
- Acqua
- Antifermentativi
- Starch
- Dextrin
- Water
- Antifermentation agents

- Soluzione ambrata pronta all'uso.
- Applicare a pennello su superfici trattate con Vernice invecchiante. Attendere la formazione delle screpolature. Annerite le screpolature con bitume e applicare un'ultima mano di Vernice invecchiante.
- Le condizioni ambientali di temperatura e umidità determinano le dimensioni delle screpolature.

- Amber solution, ready to use.
- Apply with a brush on surfaces treated with the Patina varnish.
- Once the cracks are formed than apply another coat of Patina varnish.
- It is possible to highlight them with Bitumen.
- Temperature and humidity of the environment affect the size of the cracks.

**Vernici Spray
Spray Varnishes**
M5832669
**VERNICE
FINALE
FINAL
VARNISH**

400 ml

- Resina chetonica 16%
- Distillati del petrolio 49%
- Propellente GPL 35%
- Filtro UV
- Ketonic resin 16%
- Petroleum distillates 49%
- LPG propellant 35%
- UV filter

- Vernice protettiva incolore.
- Genera un film molto resistente.
- Si usa per verniciare dipinti a olio ben essiccati.
- Essiccazione rapida.
- Agitare prima dell'uso.

- Protective colourless varnish.
- Creates a very resistant film.
- It is used to varnish thoroughly dry oil paintings.
- It dries fast.
- Shake before using.

M5832673
**VERNICE
FINALE
OPACA
FINAL MATT
VARNISH**

400 ml

- Resina acrilica 10%
- Distillati del petrolio 54%
- Silice amorfa 1%
- Propellente GPL 35%
- Filtro UV
- Acrylic resin 10%
- Petroleum distillates 54%
- Silica 1%
- LPG propellant 35%
- UV filter

- Vernice protettiva incolore.
- Genera un film opaco molto resistente.
- Essiccazione rapida.
- Agitare bene la bombola prima dell'uso, contiene un agente opacizzante che deposita sul fondo.

- Colourless varnish.
- Producing a very resistant matt film.
- It dries fast.
- It contains a matting agent, which tends to settle at the bottom, it is therefore advisable to shake the can well before using.

M5832675
**VERNICE
FISSATIVA
FIXATIVE
VARNISH**

400 ml

- Resina acrilica 9%
- Distillati del petrolio 41%
- Propellente GPL 50%
- Filtro UV
- Acrylic resin 9%
- Petroleum distillates 54%
- LPG propellant 50%
- UV filter

- Vernice protettiva incolore.
- Uso universale.
- Invisibile applicata in strato sottile.
- Fissa e protegge documenti, disegni, acquerelli, stampe, dipinti a tempera o a olio.
- Essiccazione rapida.

- Colourless protective varnish.
- Universal use.
- Invisible when applied in a thin coat.
- It is used to fix and protect documents, drawings, watercolours, prints, gouache and oil paintings.
- It dries fast.

M5832685



**VERNICE
PER RITOCCHO
RETOUCHING
VARNISH**

400 ml

- Resina chetonica 10%
- Distillati del petrolio 55%
- Propellente GPL 35%
- Filtro UV
- Ketonic resin 10%
- Petroleum distillates 55%
- LPG propellant 35%
- UV filter
- Vernice finale incolore leggera.
- Indicata per eliminare le zone opache che si formano negli intervalli di esecuzione del dipinto.
- Aumenta leggermente la brillantezza dei colori.
- Essiccazione rapida.
- Colourless light varnish for universal use.
- Suitable to remove mat spots that may appear on unfinished areas while painting.
- It increases slightly the brightness of the colour.
- It dries fast.