

Medium

"Eliminare dal quadro tutto ciò che non è necessario,
cioè tutto ciò che non è sentito."

"Keep everything that is not necessary
out of the painting, everything that is not felt."

Di certo tra le più antiche tecniche di espressione, la pittura a olio compare nella storia dell'arte contemporaneamente a una serie di prodotti, per lo più olii siccativi, vernici e diluenti di origine vegetale o minerale. Anche se in forma ancora grezza e leggermente impura, questi materiali rappresentano i progenitori dei prodotti ausiliari per la pittura a olio. Ciò significa quindi che i prodotti ausiliari non sono qualcosa che si "aggiunge" alla tecnica, ma ne sono parte integrante. Potremmo affermare che, insieme ai colori, sono ciò che fa sì che la pittura a olio possa definirsi tale. Oggi con i progressi della tecnica e della chimica gli antichi prodotti cucinati nelle polverose botteghe di maestri pittori si sono tramutati in eccellenti materiali dalle straordinarie potenzialità. Inscindibili dalla tecnica, i prodotti ausiliari amplificano, modificano e completano le caratteristiche naturali del colore a olio.

Certainly one of the oldest artistic techniques, oil painting appeared in the history of art along with a whole series of products, mainly drying oils, varnishes and thinners with a vegetal or mineral origin. Although raw or slightly impure, these materials were the forerunners of auxiliary products for oil painting. And this means that auxiliary products are not something "added" to the oil technique but an integral part of it. We can say that, together with colours, they are what make oil painting what it is. Today, with technical and chemical progress, the ancient products cooked up in the dusty workshops of master painters have been transformed into excellent materials with extraordinary potential. Inseparable from the technique, auxiliary products amplify, modify and complete the natural characteristics of oil colours.



Prodotti ausiliari per pittura a olio

Auxiliary Products for Oil Painting

Basi Primers

M58..614



**GESSO
Imprimitura
acrilica**
**GESSO
Acrylic
Primer**

500 ml = **34**
5000 ml = **48**

- Resina acrilica in emulsione acquosa
- Biossido di titanio
- Eccipienti
- Stabilizzanti
- Acrylic resin in water emulsion
- Titanium dioxide
- Fillers
- Stabilisers

- Preparazione di fondo.
- Evitare applicazioni a spessore per possibili screpolature.
- Indicato come base per colori a olio.
- Essiccazione rapida. 30 minuti circa.
- Attendere 24 ore prima di iniziare a dipingere.
- Isola il colore dal supporto.
- Garantisce maggiore adesione del colore e durata del dipinto.
- Aderisce su tutte le superfici.

- Primer.
- Avoid applications in thickness for possible cracks.
- Suitable primer for oil colours.
- Quick drying, in about 30 minutes.
- Wait 24 hours before painting over.
- Basically, it isolates the painting from the surface, so ensuring its better adherence and resistance in time.
- Adheres to all surfaces.

M5834615



**GESSO NERO
Imprimitura
acrilica**
**BLACK GESSO
Acrylic
Primer**

500 ml

- Resina acrilica in emulsione acquosa
- Nero di carbonio
- Eccipienti
- Stabilizzanti
- Acrylic resin in water emulsion
- Carbon black
- Fillers
- Stabilisers

- Preparazione di fondo, totalmente coprente.
- Evitare applicazioni a spessore per possibili screpolature.
- Indicato come base per colori a olio.
- Essiccazione rapida. 30 minuti circa.
- Attendere 24 ore prima di iniziare a dipingere.
- Isola il colore dal supporto.
- Garantisce maggiore adesione del colore e durata del dipinto.
- Aderisce su tutte le superfici.

- Totally opaque primer.
- Avoid applications in thickness for possible cracks.
- Suitable primer for oil colours.
- It dries in about 30 minutes.
- Wait 24 hours before painting over.
- Basically, it isolates the painting from the surface, so ensuring its better adherence and resistance in time.
- Adheres to all surfaces.

M5834616



**IMPRIMITURA
(specifica
per colori a olio)**
**PRIMER
(specific
for oil colours)**

500 ml

- Resina alchidica tixotropica
- Ragia minerale
- Eccipienti
- Biossido di titanio
- Thixotropic alkyd resin
- White spirit
- Excipients
- Titanium dioxide

- Preparazione di fondo poco assorbente a base di resine alchidiche.
- Non necessita di diluizione.
- Applicare più mani ad intervalli di 24 ore circa per una migliore uniformità di fondo.
- Ideale per colori a olio, adatta per le altre tecniche pittoriche.

- Slight absorbent primer based on alkyd resin.
- It does not need thinning.
- More coats are to be applied in 24 hours time, for a smoother surface.
- Ideal base for oil colours, but suitable for other painting techniques as well.

Diluenti Thinners

M58..600



**DILUENTE
INODORE**
**ODOURLESS
THINNER**

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Distillato di petrolio raffinato esente da aromatici
- Refined petroleum distillate, aromatic-free

- Liquido incolore quasi completamente inodore.
- Moderato potere solvente.
- Indicato per persone sensibili agli odori dei tradizionali solventi.
- Usare in luoghi ben arieggiati.
- Si consiglia di non esagerare nella quantità utilizzata.

- Almost completely odourless and colourless fluid.
- It has a moderate solvent power.
- Suitable for people sensitive to the odour of normal solvents.
- Use in well-ventilated places.
- It is better not to exceed in the use of this product.

M58..604



**ESSENZA
DI PETROLIO**
**PETROLEUM
ESSENCE**

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Distillato di petrolio raffinato
- Refined petroleum distillate

- Solvente leggero.
- Evaporazione rapida.
- Buon potere solvente.
- Adatto anche per la pulizia di pennelli e tavolozze.

- Light thinner.
- Fast evaporation.
- Good solvent power.
- Ideal for cleaning brushes and palettes.

M58..606
**ESSENZA
DI TREMENTINA
RETTIFICATA
RECTIFIED
TURPENTINE
ESSENCE**

 75 ml = **16**
 250 ml = **26**
 500 ml = **34**
 1000 ml = **40**

- Olio essenziale estratto da gemme di conifere
- Essential oil extracted from conifer buds

- Solvente vegetale di antica tradizione.
- Evaporazione medio-lenta.
- Sensibile alla luce e all'aria.
- Tende a ingiallire.
- Adatto anche per la pulizia di pennelli e tavolozze.

- Vegetable solvent of antique origins.
- Medium-slow evaporation.
- Sensitive to light and air.
- It tends to yellow.
- Suitable also for cleaning brushes and palettes.

M5826611
**OIL CLEANER
ECO
OIL CLEANER
ECO**

250 ml

- Tensioattivo anionico
- Sale Sodico di un polielettrolita carbossilato
- Anionic surfactant
- Sodium salt of a carboxylate polyelectrolyte

- Detergente di colore paglierino esente da ammoniaca.
- Inodore.
- Diluibile con acqua.
- Non è pericoloso per l'uomo e per l'ambiente.
- Deterge profondamente tutti gli strumenti utilizzati nell'atto pittorico, quali pennelli, spatole, tavolozze, scodellini.
- Adatto alla pulizia interna del tubetto in plastica.
- Ottimo potere disperdente quindi ingloba perfettamente tutti i residui di olio e pigmento.

- Straw-coloured Ammonia-free cleanser.
- Odourless.
- It can be mixed and diluted with water.
- Non-hazardous for human health nor for the environment.
- It thoroughly cleans all the tools used in painting such as brushes, knives, palettes and mixing bowls.
- Suitable for cleaning the insides of plastic tubes.
- It has excellent dispersion power, removing all traces of oil and pigments.

M58..646
**OLIETTO
DILUENTE
OILYN THINNER**

 75 ml = **16**
 250 ml = **26**

- Ragia minerale
- Olio di lino
- White spirit
- Linseed oil

- Riduce la consistenza dei colori a olio senza smagrire il colore.
- Alternativa ai solventi tradizionali.
- Tende a ingiallire.

- Medium to reduce the oil colours consistency, without losing their richness, as solvents do.
- Alternative to the traditional solvents.
- It tends to yellow.

M58..660
**RAGIA MINERALE
WHITE SPIRIT**

 75 ml = **16**
 250 ml = **26**

- Distillato di petrolio raffinato. Contenuto aromatico inferiore al 20%
- Refined petroleum distillate. Aromatic content lower than 20%

- Diluente per colori a olio e vernici.
- Potere solvente buono
- Evaporazione medio lenta.
- Adatto anche per la pulizia di pennelli e tavolozze.

- Thinner for oil colours and varnishes.
- Good solvent power.
- Very slow evaporation.
- Suitable also for cleaning brushes and palettes.

M58..662
**TREMENTINA
VENETA
VENETIAN
TURPENTINE**

 75 ml = **16**
 250 ml = **26**

- Trementina veneta (91%)
- Ragia minerale
- Venetian turpentine (91%)
- White spirit

- Soluzione ambrata chiamata anche Essenza grassa.
- Si usa come veicolo per i pigmenti in polvere per ceramica a forno.
- Indicata come medio nella pittura a olio.
- Aumenta la lucentezza e l'elasticità del film.

- Amber solution, also called "Fatty essence".
- It is used as medium for oven ceramic pigments.
- Suitable as medium in oil painting.
- It increases the gloss and flexibility of the painting.

**Medi
Mediums**
M5816602
**ESSENZA
DI LAVANDA
LAVANDER
ESSENCE**

75 ml

- Essenza di lavanda rettificata
- Rectified lavender essence

- Diluente di odore gradevole.
- Essiccazione media.
- Indicata come medio nella pittura a olio.

- Pleasantly scented thinner.
- Medium drying time.
- It is also used as medium in oil painting.

M5826605



OIL MEDIUM ECO 250 ml
OIL MEDIUM ECO

- Solvente organico
- Organic solvent

- Diluente incolore adatto a tutti i colori a olio.
- Odore appena percepibile.
- Alternativa ideale ai solventi tradizionali.
- Miscibile con acqua.
- Non è pericoloso per l'uomo e per l'ambiente.
- Riduce la viscosità dei colori a olio.
- Ammorbidisce la pasta pittorica.
- Facilita la stesura dei colori.
- Evaporazione lenta rispetto ai solventi tradizionali.
- Usare con parsimonia per evitare prosciughi sul dipinto.

- Colourless thinner suitable for all oil colors.
- Barely perceptible odour.
- The ideal alternative to traditional solvents.
- Mixable with water.
- Non-hazardous for human health nor for the environment.
- It reduces the viscosity of oil colours.
- It softens the paste
- It makes the application of the colour easier and softer.
- It evaporates more slowly than traditional solvents.
- Excessive use may cause matt or dry areas on the painted surface.

M58..626



**MEDIO
ESSICCANTE** 75 ml = **16**
250 ml = **26**
DRYING MEDIUM

- Olio di lino
- Essenza di petrolio
- Ragia minerale
- Essiccanti
- Linseed oil
- Petroleum essence
- White spirit
- Drying agents

- Accelera l'essiccazione dei colori a olio.
- Riduce la consistenza dei colori a olio.
- Usare con parsimonia, controllando la riduzione dei tempi di essiccazione.

- It speeds the drying time of oil colours.
- Decreasing their consistency.
- Use sparingly, checking the reduction of the drying time.

M58..628



**MEDIO GEL
ESSICCANTE** 75 ml = **16**
250 ml = **26**
**DRYING GEL
MEDIUM**

- Resina alchidica tixotropica
- Ragia minerale
- Essiccanti
- Thixotropic alkyd resin
- White spirits
- Drying agents

- Accelera l'essiccazione dei colori a olio mantenendo invariata la viscosità.
- Usare con parsimonia, controllando la riduzione dei tempi di essiccazione.
- Agitare energicamente il flacone prima dell'uso.

- It speeds the drying time of oil colours, leaving their viscosity unchanged.
- Use sparingly, checking the reduction of the drying time.
- Shake the bottle well before using.

M5806632



**MEDIO
D'IMPASTO** 60 ml
**IMPASTO
MEDIUM**

- Olio di cartamo
- Essiccanti
- Eccipienti
- Safflower oil
- Drying agents
- Excipients

- Colore a olio non pigmentato.
- Conveniente per tecniche a spessore per la consistenza e la plasticità.
- Riduce il costo dei colori molto pigmentati senza ridurre la consistenza.
- Essiccazione rapida.
- Non ingiallisce.

- Pigment-free oil colour.
- Its consistency and body makes it suitable for painting in heavy coats.
- Mixed with colours very rich in pigments, it reduces costs without altering their consistency.
- It dries quickly.
- Does not yellow.

M58..645



OILYN 75 ml = **16**
OILYN 250 ml = **26**

- Resine alchidiche tixotropiche (15%)
- Ragia minerale
- Addensanti
- Thixotropic alkyd resin (15%)
- White spirits
- Thickeners

- Medium semilucido dal colore ambrato.
- Migliora la fluidità dei colori.
- Aumenta la trasparenza dei colori senza smagrire.
- Ammorbidisce la pennellata.
- Si miscela facilmente con il pennello o con la spatola.
- Si può usare in sostituzione dell'olio, in caso di velature o sovrapposizioni di colore.
- Aumenta la flessibilità degli strati di colore sovrapposti.
- Aumentare la quantità di Oilyn man mano che si procede con velature.

- This is a semi-glossy amber-coloured medium.
- Improves fluidity.
- Increases the transparency of colours without altering their consistency.
- Softens the brushstroke.
- It is easy to mix, using brush or palette-knife.
- Can be used instead of oil, when glazing or overlapping colour.
- It increases the flexibility of subsequent layers of colours.
- Add gradually Oilyn as the glazing work proceeds.

Oli Oils

M58..648



**OLIO DI
CARTAMO**
SAFFLOWER OIL

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Estratto di semi di cartamo (zafferanone)
- Safflower seed extract (saffranon)

- Olio semisiccativo con caratteristiche simili a quelle dell'olio di papavero.
- Non ingiallisce.
- Essiccazione lenta.
- Ammorbidisce e fluidifica i colori a olio.
- Indicato per i bianchi e i colori molto chiari.

- Semi-drying oil with similar features to poppy oil.
- It does not yellow.
- Dries slowly.
- It helps to soften and make more fluid oil colours.
- Particularly suitable for white and very light colours.

M58..650



OLIO DI LINO
LINSEED OIL

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Estratto di semi di lino raffinato
- Refined linen seed extract

- Olio siccativo.
- Tende a ingiallire.
- Essiccazione buona.
- Aumenta la brillantezza e lucentezza dei colori a olio utilizzato come medio.
- Ammorbidisce la pennellata.

- Drying oil.
- It has the tendency to yellow.
- Good drying time.
- Used as medium, increases the brightness and glossiness of the colours.
- Softens the brush stroke.

M58..652



**OLIO DI LINO
POLIMERIZZATO**
**STAND
LINSEED OIL**

75 ml = **16**
250 ml = **26**

- Olio di lino raffinato, polimerizzato per riscaldamento
- Refined linseed oil, polymerised through heating

- Olio con elevata viscosità.
- Tende a ingiallire.
- Conferisce una finitura molto brillante.
- Ammorbidisce la pennellata.
- Attendere circa 1 mese prima di fissare il dipinto con una vernice.

- High viscosity oil.
- It has the tendency to yellow.
- It imparts a very glossy finish.
- Softens the brush stroke.
- It is advisable to wait about one month before applying a final varnish.

M58..654



OLIO DI NOCE
WALNUT OIL

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Estratto di gheriglio di noci raffinato
- Refined poppy seed extract

- Olio con caratteristiche uguali all'Olio di papavero.
- Non ingiallisce.
- Essiccazione rapida.
- Aumenta la brillantezza dei colori.

- Similar properties to Poppy oil.
- It does not yellow.
- Good drying power.
- Increases the brightness of colours.

M58..656



**OLIO
DI PAPAVERO**
POPPY OIL

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Estratto di semi di papavero raffinato
- Refined walnut kernel extract

- Olio semisiccativo pregiato di estrema purezza e resistenza alla luce.
- Non ingiallisce.
- Essiccazione lenta.
- Indicato per i bianchi e i colori molto chiari.

- Valuable semi-drying oil of extreme purity and lightfastness.
- It does not yellow.
- Dries slowly.
- It is particularly suitable for white and very light colours.

Vernici Varnishes

M58..664



VERNICE DAMAR
**DAMMAR
VARNISH**

75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Resina Damar (40%)
- Essenza di trementina
- Alcoli
- Dammar resin (40%)
- Turpentine essence
- Alcohols

- Vernice finale a base di una resina naturale tradizionale ottenuta da alberi della famiglia delle Dipterocarpaceae.
- Tende a ingiallire.
- Aumenta la brillantezza e lucidità ai dipinti.
- Il normale colore ambrato e la possibilità di un leggero sedimento non pregiudicano il risultato finale.

- Final varnish based on a traditional natural resin obtained from trees of the family Dipterocarpaceae.
- Tends to yellow.
- It imparts greater brightness and gloss to the paintings.
- The normal amber colour and the possibility of a slight sediment do not compromise the final result.

M5816666
**VERNICE
PER DIPINGERE
PAINTING
VARNISH**

75 ml

- Resina chetonica e acrilica (25%)
- Ragia minerale
- Olio di papavero
- Ketonic and acrylic resin (25%)
- White spirit
- Poppy seed oil

- Vernice grassa paglierina.
- Evita i prosciughi se miscelata con i colori a olio.
- Aumenta la brillantezza dei colori.
- Favorisce l'aderenza al supporto
- Migliora l'elasticità dei colori.
- Usare con moderazione.

- Fatty staw coloured varnish.
- Mixed with oil colours, prevents uneven drying.
- Increases the brightness of colours.
- Increases the adhesion to the support.
- Improves the flexibility of colours.
- Use sparingly.

M58..667
**VERNICE
FINALE
ACRILICA
ACRYLIC
PICTURE
VARNISH**
75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Resina acrilica (30%)
- Ragia minerale
- Filtro UV
- Acrylic resin (30%)
- White spirit
- UV Filter

- Vernice finale a solvente.
- Applicazione semplice.
- Non ingiallisce.
- Contiene filtro UV che assorbe i raggi ultravioletti.
- Particolarmente indicata per pittura all'esterno.

- Solvent based final varnish.
- Does not yellow.
- Easy to apply.
- Contains UV filter that absorbs ultraviolet rays.
- Particularly suitable for outdoors painting.

M58..668
**VERNICE FINALE
ALL'ACQUA
WATER-BASED
PICTURE
VARNISH**
75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Resina acrilica in emulsione acquosa (80%)
- Agenti stabilizzanti
- Acrylic resin in water emulsion (80%)
- Stabilisers

- Alternativa alle tradizionali vernici a solvente.
- Applicazione semplice.
- Aumenta la brillantezza dei colori in modo uniforme.
- Ravviva i toni.
- Non ingiallisce.

- An alternative to traditional solvent based varnishes.
- Easy to apply.
- Increases uniformly brightness of colours.
- It enhances the colour brightness.
- It does not yellow with time.

M58..670
**VERNICE FINALE
BRILLANTE
GLOSS PICTURE
VARNISH**
75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**
1000 ml = **40**

- Resina chetonica (45%)
- Essenza di petrolio
- Ragia minerale
- Filtro UV
- Ketonic resin (45%)
- Petroleum essence
- White spirit
- UV Filter

- Vernice brillante.
- Non ingiallisce.
- Fattore protettivo molto alto, contiene filtro UV.
- Prodotto reversibile con Ragia minerale.
- Attendere che l'opera sia completamente asciutta prima di verniciare.

- Glossy varnish.
- It does not yellow.
- Particularly protective thanks to its UV filter.
- Reversible product with White spirit.
- Wait till the painting is fully dry before varnishing.

M58..671
**VERNICE
FINALE OPACA
ALL'ACQUA
MATT
WATER-BASED
PICTURE
VARNISH**
75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Resina acrilica in emulsione acquosa (72%)
- Silice opacizzante
- Agenti stabilizzanti
- Acrylic resin in water emulsion (72%)
- Silica matting agent
- Stabilisers

- Alternativa alle tradizionali vernici a solvente.
- Applicazione semplice.
- Aumenta l'opacità dei colori.
- Smorza leggermente i toni.
- Non ingiallisce.

- An alternative to traditional solvent varnish.
- Easy to apply.
- It increases the matt finish.
- It slightly reduces the brightness of colours.
- It does not yellow with time.

M58..674
**VERNICE FINALE
OPACA
MATT PICTURE
VARNISH**
75 ml = **16**
250 ml = **26**
500 ml = **34**

- Resina acrilica (30%)
- Ragia minerale
- Silice opacizzante
- Acrylic resin (30%)
- White spirit
- Matting silica

- Soluzione opalescente.
- Genera un film opaco molto resistente.
- Agitare prima dell'uso.
- Non applicare su superfici molto assorbenti, può causare affioramenti della silice opacizzante. Applicare prima uno strato di una vernice isolante.
- Miscelare con la Vernice finale brillante per ottenere infiniti gradi di finiture differenti.
- Prodotto reversibile.

- Opalescent solution.
- Produces a matt, very resistant film.
- Shake well before using.
- Do not apply on very absorbent surfaces, can cause appearance of silica matting. First apply a layer of an insulating varnish.
- It can be mixed with Gloss picture Varnish to obtain different degrees of glossy or matt effects.
- Reversible product.

M5816676
**VERNICE
FISSATIVA
FIXATIVE
VARNISH**

75 ml

- Resina acrilica (18%)
- Ragia minerale
- Acrylic resin (18%)
- White spirit

- Soluzione limpida e cristallina, trasparente, incolore.
- Non ingiallisce.
- Fissa e protegge il dipinto o qualsiasi altro oggetto.
- Uso universale.
- Aumenta moderatamente la brillantezza dei colori se stesa in strato sottile.
- Conferisce brillantezza se applicata a più strati.

- Clear, colourless and transparent solution.
- It does not yellow.
- It fixes and protects the painting or any other object.
- Suitable for any application.
- For universal use.
- It slightly increases the brightness of the colors if applied in a thin layer.
- It provides a glossy look in thicker coats.

M58..678
**VERNICE
INVECCHIANTE
PER QUADRI
PATINA
VARNISH**

 75 ml = **16**
 250 ml = **26**
 500 ml = **34**
 1000 ml = **40**

- Olio uretanico e resina alchidica (56%)
- Ragia minerale
- Essiccanti
- Urethane oil and Alkyd resin (56%)
- White spirit
- Drying agents

- Vernice grassa ambrata.
- Conferisce un aspetto antico al dipinto.
- Si usa come preparazione all'applicazione della Vernice screpolante.
- Tende a ingiallire.

- Fatty amber varnish, gives the painting an antique look.
- It is used as a base for the Picture cracking finish.
- It yellows in time.

M58..682
**VERNICE
MASTICE
MASTIC
VARNISH**

 75 ml = **16**
 250 ml = **26**
 500 ml = **34**

- Resina mastice naturale di Chios Pistacia Lentiscus (31%)
- Essenza di trementina
- Natural mastic resin from Chios Pistacia Lentiscus (31%)
- Turpentine essence

- Vernice naturale molto pregiata di antica tradizione.
- Molto flessibile ed elastica.
- Aumenta molto la brillantezza del dipinto.
- Tende a ingiallire.
- Prodotto reversibile con Essenza di trementina.

- Very valuable natural varnish of antique tradition.
- It is very flexible and elastic, giving to the painting a particular brightness.
- It tends to yellow.
- Reversible product with Turpentine Essence.

M58..684
**VERNICE
PER QUADRI
PICTURE
VARNISH**

 75 ml = **16**
 250 ml = **26**

- Resina acrilica e chetonica (35%)
- Ragia minerale
- Acrylic and ketonic resin (35%)
- White spirit

- Vernice finale che accomuna i pregi di elasticità e durezza delle resine componenti.
- Adatta per altre tecniche pittoriche.

- Final varnish combining the flexibility and hardness qualities of its components.
- Suitable for other painting techniques.

M58..686
**VERNICE
PER RITOCOCCO
RETOUCHING
VARNISH**

 75 ml = **16**
 250 ml = **26**
 500 ml = **34**

- Resina chetonica (25%)
- Ragia minerale
- Essenza di petrolio
- Ketonic resin (25%)
- White spirit
- Petroleum essence

- Vernice finale leggera.
- Elimina le zone opache formatesi negli intervalli di esecuzione del dipinto.
- Essiccazione medio rapida.
- Utilizzabile anche come vernice finale quando si richiede una brillantezza moderata.

- Light final varnish.
- Suitable to remove mat spots formed on unfinished areas, while painting.
- Medium fast drying time.
- It is also used as final varnish, when little gloss is required.

M58..688
**VERNICE
SCREPOLANTE
PER QUADRI
PICTURE
CRACKING
VARNISH**

 75 ml = **16**
 250 ml = **26**
 500 ml = **34**
 1000 ml = **40**

- Amido
- Destrina
- Acqua
- Antifermentativi
- Starch
- Dextrin
- Water
- Antifermentation agents

- Soluzione ambrata pronta all'uso.
- Applicare a pennello su superfici trattate con Vernice invecchiante.
- Attendere la formazione delle screpolature. Annerite le screpolature con bitume.
- Le condizioni ambientali di temperatura e umidità determinano le dimensioni delle screpolature.

- Amber solution, ready to use.
- Apply with a brush on surfaces treated with the Patina varnish.
- Once the cracks are formed than apply another coat of Patina varnish.
- It is possible to highlight them with Bitumen.
- Temperature and humidity of the environment affect the size of the cracks.

Vernici Spray Spray Varnishes

M5832603



**ESSICCANTE PER
COLORI A OLIO**
**SICCATIVE
VARNISH FOR
OIL COLOURS**

400 ml

- Resina Acrilica 3%
- Miscela di solventi 71%
- Miscela siccativi da 0,5% a 1% Butan, Isobutan, Propano 25%
- Filtro UV
- Acrylic resin 3%
- Mixture of solvents 71%
- Mixture of siccatives from 0,5% to 1% Butane, Propane and Isobutane 25%
- UV Filter

- Vernice a base di additivi promotori dell'essiccazione.
- Riduce molto i tempi di essiccazione del colore fresco.
- Mantiene inalterati i colori.

- Varnish based on drying additives.
- It reduces notably the drying time of wet colour.
- It doesn't modify the shades.

M5832665



**VERNICE
DAMAR
DAMMAR
VARNISH**

400 ml

- Resina damar 56%
- Olio di trementina 9,8%
- Butan, Isobutan e Propano 18,9%
- Dimethyl ether 15,3%
- Dammar resin 56%
- Turpentine oil 9,8%
- Butane, Isobutan and Propane 18,9%
- Dimethyl ether 15,3%

- Vernice finale a base di una resina naturale tradizionale ottenuta da alberi della famiglia delle Dipterocarpaceae.
- Tende a ingiallire.
- Aumenta la brillantezza e lucidità ai dipinti.
- Il normale colore ambrato e la possibilità di un leggero sedimento non pregiudicano il risultato finale.

- Final varnish based on a traditional natural resin obtained from trees of the family Dipterocarpaceae.
- It tends to yellow.
- It increases brightness and gloss of the colours.
- Its normal amber colour and the possibility of a slight sediment do not compromise the final result.

M5832669



**VERNICE
FINALE
FINAL
VARNISH**

400 ml

- Resina chetonica 16%
- Distillati del petrolio 49%
- Propellente GPL 35%
- Filtro UV
- Ketonic resin 16%
- Petroleum distillates 49%
- LPG propellant 35%
- UV filter

- Vernice protettiva incolore.
- Genera un film molto resistente.
- Si usa per verniciare dipinti a olio ben essiccati.
- Essiccazione rapida.
- Agitare prima dell'uso.

- Protective colourless varnish.
- Creates a very resistant film.
- It is used to varnish thoroughly dry oil paintings.
- It dries fast.
- Shake before using.

M5832673



**VERNICE
FINALE OPACA
FINAL MATT
VARNISH**

400 ml

- Resina acrilica 10%
- Distillati del petrolio 54%
- Silice amorfa 1%
- Propellente GPL 35%
- Filtro UV
- Acrylic resin 10%
- Petroleum distillates 54%
- Silica 1%
- LPG propellant 35%
- UV filter

- Vernice protettiva incolore.
- Genera un film opaco molto resistente.
- Essiccazione rapida.
- Agitare bene la bombola prima dell'uso, contiene un agente opacizzante che deposita sul fondo.

- Colourless varnish.
- Producing a very resistant matt film.
- It dries fast.
- It contains a matting agent, which tends to settle at the bottom, it is therefore advisable to shake the can well before using.

M5832675



**VERNICE
FISSATIVA
FIXATIVE
VARNISH**

400 ml

- Resina acrilica 9%
- Distillati del petrolio 41%
- Propellente GPL 50%
- Filtro UV
- Acrylic resin 9%
- Petroleum distillates 41%
- LPG propellant 50%
- UV filter

- Vernice protettiva incolore.
- Uso universale.
- Invisibile applicata in strato sottile.
- Fissa e protegge documenti, disegni, acquerelli, stampe, dipinti a tempera o a olio.
- Essiccazione rapida.

- Colourless protective varnish.
- Universal use.
- Invisible when applied in a thin coat.
- It is used to fix and protect documents, drawings, watercolours, prints, gouache and oil paintings.
- It dries fast.