

Idea Medium

"L'arte è la mia madre e sento di amarla
e vivrò per lei."

"Art is my mother and I feel I love her
and I will live for her."

- ▶ 14 prodotti a base acrilica, tra gel, paste modellabili e vernici che trasformano la superficie da dipingere.
- ▶ Corposi e densi, i medium, si stendono a spatola o a pennello direttamente sulla superficie da decorare.
- ▶ Ideali come base per tutte le tecniche pittoriche, si possono miscelare con i colori a base d'acqua.
- ▶ Si applicano su qualsiasi supporto, tela, carta, legno, metallo, plastica, cemento. Adatti anche ai supporti flessibili.
- ▶ Tempo di essiccazione variabile in funzione dello spessore utilizzato.
- ▶ Non screpolano, non si alterano nel tempo. L'effetto ottenuto è perenne.
- ▶ 14 acrylic-based products, including gels, mouldable pastes and varnishes which transform the surface to be painted.
- ▶ Rich and dense, the media can be applied with a spatula or brush directly on the surface to decorate.
- ▶ Ideal as a base for all painting techniques, can be mixed with water-based colours.
- ▶ Can be applied on any surface: canvas, paper, wood, metal, plastic or cement. Suitable for flexible media.
- ▶ Drying time varies depending on the thickness used.
- ▶ Do not crack or change over time. The effect obtained is permanent.

IDEA MEDIUM

M59 = Paste acriliche modellabili,
gamma completa 14 prodotti

M59 = Modelling Acrylic Pastes,
complete range 14 products

Formati disponibili Available sizes

Gamma disponibile in
20 = 125 ml vasetto

Unità di vendita **3 pezzi**

Available in:

20 = 125 ml jar

Sales unit 3 pieces

Vernice vetrificante disponibile

34 = 500 ml barattolo

Unità di vendita **1 pezzo**

Glassy Varnish available in:

34 = 500 ml jar

Sales unit 1 piece





M5920722

Gel denso opaco

Gel acrilico dalla viscosità elevata. Si usa per tecniche a spessore. Si miscela con tutti i colori che si diluiscono in acqua. Smorza la brillantezza dei colori, quando essicca ha una superficie dall'aspetto satinato. Adatto a tutti i supporti. Si applica con spatola o pennello.

Heavy gel, mat

Acrylic gel with high viscosity used in thick painting techniques. May be mixed with all water-soluble colours. Reduces the gloss of colours, for a satinated surface appearance when dry. Suitable for application to all surfaces. May be applied with a palette knife or brush.



M5920723

Gel denso brillante

Gel acrilico dalla viscosità elevata. Si usa per tecniche a spessore. Si miscela con tutti i colori che si diluiscono in acqua. Aumenta la brillantezza dei colori, quando essicca ha una superficie lucida molto luminosa. Adatto a tutti i supporti. Si applica con spatola o pennello.

Heavy gel, gloss

A high viscosity acrylic gel used in thick painting techniques. May be mixed with all water-soluble colours. Increases gloss, so that colour has a high gloss finish when dry. Suitable for use on all surfaces. May be applied with a knife or brush.



M5920724

Gel per marmorizzare

Polvere addensante che unita ad acqua forma un gel per marmorizzazioni. Per 1 litro di acqua usare 3 cucchiaini di polvere. Si usa su carta e tessuto con tutti i colori indistintamente.

Marbling gel

Thickening powder which forms a marbling gel when mixed with water. Use 3 teaspoons powder per litre of water. Apply to paper and fabric with any colour.



M5920725

Gomma per mascherare

Lattice che si usa per la tecnica della riserva. Intingete il pennello nella gomma e dipingete seguendo le tracce di un disegno sulla superficie desiderata. Lasciate essiccare. Colorate a piacere tutto l'oggetto, quando il colore è asciutto asportate la gomma. Pulire il pennello con acqua e sapone.

Artist' masking rubber

Latex used in the reserve technique. Dip brush in gum and paint along lines drawn on the surface. Allow to dry. Paint the entire object, when the colour is dry, remove gum by rubbing it off with your fingers. Clean the brush immediately after use with water and soap.



M5920726

Pasta cartapesta

Pasta densa che riproduce la superficie della carta macerata. Aderisce bene a tutti i supporti, è pronta all'uso. Si può colorare una volta essiccata oppure mescolare con qualsiasi colore diluibile in acqua. Si modella con la spatola.

Papier-mâché paste

A dense paste reproducing the surface of papier-mâché. Ready-to-use, adheres well to all surfaces. May be coloured when dry or mixed with any water-soluble colour. May be modelled with a palette knife.



M5920727

Pasta cristallo

Pasta opalescente ad elevata viscosità, contiene piccole sfere di vetro. Aderisce perfettamente a tutti i supporti. Dona una superficie brillante e luminosa. Si può dipingere leggermente con i colori per vetro; è molto bella anche neutra. È pronta all'uso.

Crystal paste

An opalescent paste with high viscosity, containing tiny spheres of glass. Adheres perfectly to all surfaces, to provide a bright, glossy surface. May be painted lightly with glass colours, but also gives beautiful results alone. Ready-to-use.



M5920728

Pasta ferro nero

Pasta scura ad elevata viscosità che riproduce il colore del ferro battuto. Si può usare a spessore oppure in strato sottile stesa con il pennello. È pronta all'uso. Aderisce perfettamente su tutti i supporti. Il tempo di essiccazione varia in funzione dello spessore applicato.

Black iron paste

A dark paste with a high viscosity which reproduces the colour of wrought iron. May be used in thick painting techniques or brushed on in a thin layer. Ready-to-use. Adheres perfectly to all surfaces. Drying time depends on the thickness applied.



M5920730

Pasta grezza

Pasta densa, ruvida, dall'aspetto simile a quello della sabbia. Conferisce una superficie molto porosa, scura ed uniforme. Si usa per tecniche a spessore, si lavora con la spatola. È pronta all'uso. Aderisce perfettamente su tutti i supporti. Può essere colorata dopo l'essiccazione.

Coarse paste

A dense, rough paste which looks like sand. Creates a dark, uniform, highly porous surface. Used in thick painting techniques, applied with a knife. Ready-to-use. Adheres perfectly on all surfaces. May be coloured when dry.



M5920731

Pasta leggera

Pasta densa, molto chiara. Indicata per tecniche a spessore perché ha un peso specifico molto basso; non influisce quindi sul peso della decorazione. Dona una superficie liscia, uniforme. Aderisce perfettamente su tutti i supporti. Può essere colorata dopo l'essiccazione.

Light paste

A dense, very light paste. Recommended for thick painting techniques because of its low specific weight, which does not influence on the weight of the decoration. Provides a smooth, even surface. Adheres well to all surfaces. May be coloured when dry.



M5920733

Pasta screpolante

Pasta molto densa, chiara. Si applica a spessore utilizzando una spatola. È pronta all'uso. Durante l'essiccazione crea sulla superficie delle craccature che richiamano l'effetto di un muro screpolato. Aderisce perfettamente su tutti i supporti. Può essere colorata dopo l'essiccazione oppure miscelata a tutti i colori diluibili in acqua.

Cracking paste

A very dense, light cracking paste, applied in thick layer with a painting knife. Ready-to-use. While drying it cracks on the surface with a similar effect of cracks on a wall. Adheres perfectly to all surfaces. May be coloured when dry or mixed with all water-soluble colours.



M5920734

Pasta terracotta

Pasta densa dal colore originale della terracotta. Ideale per la decorazione di vasi di coccia. Si applica con pennello oppure con spatola. Aderisce perfettamente su tutti i supporti. Può essere colorata dopo l'essiccazione. Il tempo di essiccazione varia in funzione dello spessore applicato.

Terracotta paste

A dense paste in the original terracotta colour. Perfect for decorating terracotta vases, it may be applied with a brush or a knife. Adheres perfectly to all surfaces. May be coloured when dry. Drying time depends through the thickness of the layer applied.



M5920742

Vernice Craquelé

Vernice a base d'acqua pronta all'uso. Si stende sul fondo in modo uniforme. Dopo circa 30 minuti si applica sulla superficie della vernice craquelé un colore acrilico di tonalità contrastante a quella del fondo. In breve tempo durante l'essiccazione si formano nel colore le screpolature che lasciano intravedere la tonalità del fondo.

Craquelé varnish

Ready-to-use water-based varnish. Apply an even layer over the surface. After about 30 minutes, apply an acrylic colour in a hue contrasting with the base colour over the surface of the craquelé varnish. Cracks will form quickly as it dries, in which the base colour will be visible.



M5920745

Pasta grezza bianca

Contiene un'elevata percentuale di pomice di Lipari sbiancata con Bianco di titanio. Ha una consistenza pastosa, permette di ottenere effetti materici granulosi. Si stende con la spatola su qualsiasi supporto. Ottima come fondo per tutte le tecniche pittoriche e decorative.

Coarse white paste

Contains a high percentage of Lipari pumice whitened with titanium white. Has a doughy consistency which allows you to obtain grainy material effects. Apply to any surface with a knife. Provides an excellent base for all painting and decorative techniques.



M5920746 - M5934746

Vernice vetrificante

Vernice finale protettiva a base d'acqua. Forma un film ad alto spessore, resistentissimo agli agenti atmosferici e meccanici. Si stende a pennello sulle superfici decorate. A completa essiccazione risulta perfettamente omogenea e trasparente, conferisce all'elaborato brillantezza e lucentezza.

Glassy varnish

A water-based protective picture varnish. Forms a thick film which is highly resistant to atmospheric and mechanical stress. Apply with a brush over a decorated surface. When fully dry it is perfectly even and clear, giving the work shine and gloss.