

Colori a olio extrafini  
Extrafine Oil Colours

# Classico

---

"Il pittore deve fare come il poeta e il musicista:  
parlare; la parola che evoca un mondo."

"The painter must do as the poet or the musician does:  
speak; the word that calls up a world."

Vantaggio come competenza distintiva. O capacità distintiva. Classico è un colore a olio extrafine con la capacità di creare profitto, utilità e beneficio. Un colore vantaggioso perché offre performance superiori rispetto al suo prezzo, il migliore rapporto qualità/prezzo disponibile sul mercato. Un investimento opportuno, adatto, soddisfacente. Appagante per la sproporzione tra fattori qualitativi e richiesta economica. Un prodotto che rende in termini economici e qualitativi. Un colore concreto, quotidiano, extrafine.

Advantage as a distinctive skill. Or distinctive ability. Classico is a extrafine oil colour, able to generate profits, usefulness and benefits. A convenient colour with performance superior to its price. The best quality/price ratio on the market. A fine, convenient and satisfying investment. Rewarding for the disproportion between qualitative factors and economic outlay. A product that will not let you down, in terms of either price or quality. Concrete, every-day, extra-fine.

Gianni Maineri, Concerto per pianoforte  
1915, olio su compensato / oil on plywood

Gianni Maineri, I Diari  
29 dicembre / december 1905

## Colori a olio extrafini Extrafine Oil Colours

► 77 colori. Un connubio perfetto tra pigmenti moderni e pigmenti della tradizione pittorica italiana (terre naturali), non pericolosi e stabili.

- 3 colori metallici.
- autentici pigmenti di cadmio in concentrazione tra il 20 e il 25%.

► Colori prodotti in totale assenza di cere o sofisticazioni nella formulazione. I colori sono brillanti e luminosi. Ideali per qualsiasi tipo di applicazione: a spessore o a velatura.

► Consistenza burrosa, veloce nell'applicazione. Docile sotto la setola del pennello, il segno si allunga grazie alla fine macinazione, i colori si miscelano dando luogo a toni limpidi e puliti.

► Tutti i colori della gamma sono dispersi in purissimo olio di lino che permette una rapida essiccazione. I bianchi sono dispersi in olio di cartamo per garantire stabilità nel tempo.

► 70 colori su 77 hanno il massimo grado di stabilità alla luce.

► Formulati per ottenere un equilibrio perfetto tra i tempi di essiccazione.

► Granulometria media 5-10 micron.

► 77 colours. A perfect mix of modern pigments and those from Italian painting tradition (natural earth colours), safe and stable.

- 3 metallic colours.
- authentic cadmium pigments in concentration between 20 and 25%.

► Colours produced without the use of any waxes or adulterations in their formulation.  
Bright and clear colours.  
Ideal for any type of application: in thick layer or glaze.

► Buttery consistency, quick application. Soft under the bristles of the brush, the fine milling lead to longer brush strokes, colours can be mixed to give clear and clean tones.

► All the colours in the range are dispersed in the purest linseed oil, enabling fast drying.  
The whites are dispersed in safflower oil to ensure lasting stability.

► 70 colours out of 77 have the highest degree of light-fastness.

► Formulated to achieve a perfect balance of the drying times.

► Average grain size of 5-10 microns.

Tutti i colori **02 = 20 ml**  
tubetto in alluminio  
Unità di vendita **3 pezzi**  
All colours **02 = 20 ml**  
aluminium tube  
Sales unit 3 pieces

Tutti i colori **06 = 60 ml**  
tubetto in alluminio  
Unità di vendita **3 pezzi**  
All colours **06 = 60 ml**  
aluminium tube  
Sales unit 3 pieces

Tutti i colori **24 = 200 ml**  
tubetto maxi in alluminio  
con foro extralarge  
Unità di vendita **1 pezzo**  
All colours **24 = 200 ml**  
maxi aluminium tube  
with extralarge hole  
Sales unit 1 piece

Gamma ristretta 5 colori  
contrassegnati ▲  
**34 = 500 ml**  
lattina in alluminio  
Unità di vendita **1 pezzo**  
Reduced range 5 colours  
marked by ▲  
**34 = 500 ml**  
aluminium can  
Sales unit 1 piece

## Colori a olio grezzi Coarsely ground oil colours

► A base di terre naturali prodotte con lavorazione tradizionale.

► L'impasto è corposo, l'aspetto grezzo e opaco, il tono naturale e la pennellata spessa e materica.

► Concentrazione media:  
dal 60% al 75%.

► La granulometria è elevata.  
Media in gamma da 50 a 100 micron.

► Based on natural earths produced with traditional processing.

► The mixture is rich, the appearance raw and opaque, the tone natural and the brushstroke is thick and has a materic effect.

► Average concentration: 60%-75%.

► The grain size is high. Average grain size in a range of 50 to 100 microns.

Tutti i colori **06 = 60 ml**  
tubetto in alluminio  
Unità di vendita **3 pezzi**  
All colours **06 = 60 ml**  
aluminium tube  
Sales unit 3 pieces



## CLASSICO

M03 = Colori a olio extrafini,  
gamma completa,  
77 colori a 2 gruppi di prezzo

M03 = Extrafine Oil Colours,  
complete range,  
77 colours in 2 price groups

### Formati disponibili Available sizes

Tutti i colori **02 = 20 ml**  
tubetto in alluminio a prezzo unico  
Unità di vendita 3 pezzi  
All colours **02 = 20 ml**  
aluminium tube at a sole price  
Sales unit 3 pieces

Tutti i colori **06 = 60 ml**  
tubetto in alluminio a prezzo unico  
Unità di vendita 3 pezzi  
All colours **06 = 60 ml**  
aluminium tube at a sole price  
Sales unit 3 pieces

Tutti i colori **24 = 200 ml**  
tubetto maxi in alluminio con foro extralarge  
a 2 gruppi di prezzo  
Unità di vendita 1 pezzo  
All colours **24 = 200 ml**  
maxi aluminium tube with extralarge hole  
in 2 sale price  
Sales unit 1 piece

Gamma ristretta 5 colori contrassegnati ▲  
**34 = 500 ml** lattina in alluminio  
a prezzo unico  
Unità di vendita 1 pezzo  
Reduced range 5 colours marked by ▲  
**34 = 500 ml** aluminium can  
at a sole price  
Sales unit 1 piece

## TERRE GREZZE D'ITALIA

M03 = Colori a olio grezzi,  
gamma completa,  
11 colori a prezzo unico

M03 = Coarsely ground Oil Colours,  
complete range,  
11 colours at a sole price

### Formati disponibili Available sizes

Tutti i colori **06 = 60 ml** tubetto in alluminio  
Unità di vendita 3 pezzi  
All colours **06 = 60 ml** aluminium tube  
Sales unit 3 pieces

### Grado di coprenza Opacity degree

- coprente | opaque
- ▣ semicoprente | semi-opaque
- trasparente | transparent

### Grado di resistenza alla luce Lightfastness degree

- ★★★ massimo | highest
- ★★ medio | normal
- ★ scarso | low

ASTM D4303

|  |                                 |   |  |                                 |   |
|--|---------------------------------|---|--|---------------------------------|---|
|  | <b>018</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Bianco di titanio<br>Titanium White<br>PW4 - PW6<br>▲                       |  | <b>116</b><br>★★★<br>▣<br>gr. 2 | Giallo primario<br>Primary Yellow<br>PY97 - PY175                                 |
|  | <b>019</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Bianco di titan-zinco<br>Titan-zinc White<br>PW4 - PW6<br>▲                 |  | <b>131</b><br>★★★<br>▣<br>gr. 1 | Ocra gialla<br>Yellow Ochre<br>PY42 - PY43  |
|  | <b>020</b><br>★★★<br>▣<br>gr. 2 | Bianco di zinco<br>Zinc White<br>PW4 - PW6<br>▲                             |  | <b>132</b><br>★★★<br>▣<br>gr. 1 | Ocra gialla chiara<br>Yellow Ochre Light<br>PY97 - PY42 - PY43 - PW6              |
|  | <b>026</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Superbianco rapido<br>Super Rapid White<br>PW4 - PW6<br>▲                   |  | <b>134</b><br>★★★<br>▣<br>gr. 1 | Ocra d'oro<br>Golden Ochre<br>PR101 - PW6 - PY42 - PY43                           |
|  | <b>075</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Giallo brillante chiaro<br>Brilliant Yellow Light<br>PY175 - PW6            |  | <b>161</b><br>★★★<br>□<br>gr. 1 | Terra di Siena naturale<br>Raw Sienna<br>PB7                                      |
|  | <b>076</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Giallo brillante scuro<br>Brilliant Yellow Deep<br>PY97 - PY139 - PW6       |  | <b>167</b><br>★★★<br>□<br>gr. 2 | Carminio permanente<br>Permanent Carmine<br>PR206 - PV19                          |
|  | <b>080</b><br>★★★<br>■<br>gr. 3 | Giallo di cadmio arancio<br>Cadmium Yellow Orange<br>PY35                   |  | <b>178</b><br>★★★<br>▣<br>gr. 2 | Lacca garanza<br>permanente scura<br>Permanent Madder Deep<br>PR206 - PV19 - PV23 |
|  | <b>081</b><br>★★★<br>■<br>gr. 3 | Giallo di cadmio chiaro<br>Cadmium Yellow Light<br>PY35                     |  | <b>214</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Rosa quinacridone chiaro<br>Quinacridone Rose Light<br>PW6 - PR122                |
|  | <b>082</b><br>★★★<br>■<br>gr. 3 | Giallo di cadmio limone<br>Cadmium Yellow Lemon<br>PY35                     |  | <b>226</b><br>★★★<br>■<br>gr. 3 | Rosso di cadmio chiaro<br>Cadmium Red Light<br>PR108                              |
|  | <b>084</b><br>★★★<br>■<br>gr. 3 | Giallo di cadmio scuro<br>Cadmium Yellow Deep<br>PY35                       |  | <b>228</b><br>★★★<br>■<br>gr. 3 | Rosso di cadmio medio<br>Cadmium Red Medium<br>PR108                              |
|  | <b>098</b><br>★★★<br>▣<br>gr. 1 | Giallo indiano<br>Indian Yellow<br>PY97 - PO43                              |  | <b>232</b><br>★★★<br>■<br>gr. 3 | Rosso di cadmio scuro<br>Cadmium Red Deep<br>PR108                                |
|  | <b>105</b><br>★★★<br>■<br>gr. 3 | Giallo di Napoli chiaro<br>Naples Yellow Light<br>PY97 - PW6 - PY42 - PY139 |  | <b>248</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Rosso di Marte<br>Mars Red<br>PR101   |
|  | <b>106</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Giallo di Napoli rossastro<br>Naples Yellow Reddish<br>PO43 - PW6 - PY139   |  | <b>249</b><br>★★★<br>□<br>gr. 2 | Rosso permanente arancio<br>Permanent Red Orange<br>PO43                          |
|  | <b>107</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Giallo di Napoli scuro<br>Naples Yellow Deep<br>PY97 - PW6 - PY42 - PY139   |  | <b>251</b><br>★★★<br>▣<br>gr. 2 | Rosso permanente chiaro<br>Permanent Red Light<br>PO36 - PR254                    |
|  | <b>110</b><br>★★★<br>▣<br>gr. 2 | Giallo permanente arancio<br>Permanent Yellow Orange<br>PO62 - PO43         |  | <b>253</b><br>★★★<br>▣<br>gr. 2 | Rosso permanente scuro<br>Permanent Red Deep<br>PR254 - PV19                      |
|  | <b>111</b><br>★★★<br>▣<br>gr. 2 | Giallo permanente chiaro<br>Permanent Yellow Light<br>PY97 - PW6            |  | <b>256</b><br>★★★<br>□<br>gr. 2 | Rosso primario - Magenta<br>Primary Red - Magenta<br>PR122                        |
|  | <b>112</b><br>★★★<br>▣<br>gr. 2 | Giallo permanente limone<br>Permanent Yellow Lemon<br>PY175                 |  | <b>258</b><br>★★★<br>▣<br>gr. 3 | Rosso quinacridone<br>Quinacridone Red<br>PR209                                   |
|  | <b>114</b><br>★★★<br>▣<br>gr. 1 | Giallo permanente scuro<br>Permanent Yellow Deep<br>PY97 - PY139 - PW6      |  | <b>262</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Rosso di Venezia<br>Venetian Red<br>PR101 - PY42 - PB7                            |

|  |                                 |  |
|--|---------------------------------|--|
|  | <b>276</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Terra di Pozzuoli<br>Pozzuoli Earth<br>PR101 - PG17 - PBr7                         |
|  | <b>278</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Terra di Siena bruciata<br>Burnt Sienna<br>PBr7                                    |
|  | <b>284</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Vermiglione chiaro imitazione<br>Vermilion Light (Hue)<br>PO36 - PR254             |
|  | <b>285</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Vermiglione scuro imitazione<br>Vermilion Deep (Hue)<br>PR254 - PV19               |
|  | <b>286</b><br>★★<br>■<br>gr. 1  | Cinabro verde chiaro<br>Cinnabar Green Light<br>PY1 - PB15:3                       |
|  | <b>287</b><br>★★<br>■<br>gr. 1  | Cinabro verde giallastro<br>Cinnabar Green Yellowish<br>PB29 - PY1                 |
|  | <b>288</b><br>★★<br>■<br>gr. 1  | Cinabro verde scuro<br>Cinnabar Green Deep<br>PY1 - PO36 - PB15:1                  |
|  | <b>290</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Lacca verde<br>Green Lake<br>PY97 - PG7 - PB15:3                                   |
|  | <b>296</b><br>★★★<br>□<br>gr. 1 | Terra verde<br>Green Earth<br>PG7 - PG23   |
|  | <b>307</b><br>★★★<br>■<br>gr. 3 | Verde di cadmio<br>Cadmium Green<br>PY35 - PG7                                     |
|  | <b>321</b><br>★★★<br>□<br>gr. 2 | Verde ftalo<br>Phthalo Green<br>PG7  |
|  | <b>336</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Verde ossido di cromo<br>Chrome Oxide Green<br>PG17                                |
|  | <b>339</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Verde permanente chiaro<br>Permanent Green Light<br>PY175 - PW6 - PG7              |
|  | <b>340</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Verde permanente scuro<br>Permanent Green Deep<br>PY175 - PG7 - PB15:1             |
|  | <b>356</b><br>★★★<br>■<br>gr. 3 | Verde smeraldo<br>Emerald Green<br>PY175 - PW6 - PB15:3                            |
|  | <b>358</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Verde vescica<br>Sap Green<br>PG7 - PY42 - PR101                                   |
|  | <b>368</b><br>★★★<br>■<br>gr. 3 | Blu ceruleo<br>Cerulean Blue<br>PB36 - PB15:1                                      |
|  | <b>370</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Blu di cobalto chiaro imitazione<br>Cobalt Blue Light (Hue)<br>PB29 - PW6 - PB15:1 |

|  |                                 |  |
|--|---------------------------------|--|
|  | <b>371</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Blu di cobalto scuro imitazione<br>Cobalt Blue Deep (Hue)<br>PB29 - PW6 - PB15:1 |
|  | <b>391</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Blu oltremare chiaro<br>Ultramarine Light<br>PB29                                |
|  | <b>392</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Blu oltremare scuro<br>Ultramarine Deep<br>PB29                                  |
|  | <b>400</b><br>★★★<br>□<br>gr. 2 | Blu primario - Cyan<br>Primary Blue - Cyan<br>PB16 - PB15:3                      |
|  | <b>402</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Blu di Prussia<br>Prussian Blue<br>PB27  |
|  | <b>405</b><br>★★★<br>■<br>gr. 3 | Blu Reale chiaro<br>King's Blue Light<br>PB36 - PW6                              |
|  | <b>408</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Blu turchese<br>Turquoise Blue<br>PW6 - PG7 - PB16                               |
|  | <b>410</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Blu verde ftalo<br>Phthalo Blue Green<br>PG7 - PB15:3                            |
|  | <b>414</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Celeste<br>Sky Blue<br>PW6 - PB15:3  |
|  | <b>448</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Violetto di cobalto imitazione<br>Cobalt Violet (Hue)<br>PV19 - PV23             |
|  | <b>463</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Violetto permanente bluastro<br>Permanent Violet Blueish<br>PV23                 |
|  | <b>465</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Violetto permanente rossastro<br>Permanent Violet Reddish<br>PV19 - PV23         |
|  | <b>484</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Bruno Van Dyck<br>Vandyke Brown<br>PBk9 - PBk7 - PBr7                            |
|  | <b>488</b><br>★★<br>■<br>gr. 1  | Stil de grain bruno<br>Brown Stil de Grain<br>PR57:1 - PY83 - PG7                |
|  | <b>490</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Terra di Cassel<br>Cassel Earth<br>PBk9 - PBr7 - PBr7                            |
|  | <b>492</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Terra d'ombra bruciata<br>Burnt Umber<br>PBr7                                    |
|  | <b>493</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Terra d'ombra naturale<br>Raw Umber<br>PG17 - PBr7                               |
|  | <b>514</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Grigio di Payne<br>Payne's Grey<br>PB29 - PBk9                                   |

|  |                                 |   |
|--|---------------------------------|---|
|  | <b>535</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Nero d'avorio<br>Ivory Black<br>PBk9 - PBk7 |
|  | <b>540</b><br>★★★<br>■<br>gr. 1 | Nero di Marte<br>Mars Black<br>PBk11        |

## COLORI METALLICI METALLIC COLOURS

|  |                                 |                                  |
|--|---------------------------------|----------------------------------|
|  | <b>003</b><br>★★★<br>□<br>gr. 2 | Argento<br>Silver<br>PW20        |
|  | <b>137</b><br>★★★<br>□<br>gr. 2 | Oro chiaro<br>Light Gold<br>PW20 |
|  | <b>151</b><br>★★★<br>■<br>gr. 2 | Oro scuro<br>Deep Gold<br>PW20   |

## TERRE GREZZE D'ITALIA

|  |                        |   |
|--|------------------------|---|
|  | <b>030</b><br>★★★<br>□ | Terra bianca di Carrara<br>White Earth from Carrara<br>PW18             |
|  | <b>031</b><br>★★★<br>■ | Terra arancio di Ercolano<br>Orange Earth from Herculanium<br>PY43      |
|  | <b>033</b><br>★★★<br>■ | Terra gialla di Roma<br>Yellow Earth from Rome<br>PY43                  |
|  | <b>034</b><br>★★★<br>■ | Terra gialla di Verona<br>Yellow Earth from Verona<br>PY43              |
|  | <b>035</b><br>★★★<br>■ | Terra di Siena naturale<br>Raw Sienna<br>PBr7                           |
|  | <b>036</b><br>★★★<br>■ | Terra rossa di Venezia<br>Venetian Red Earth<br>PR101                   |
|  | <b>037</b><br>★★★<br>■ | Terra rossa di Sardegna<br>Sardinian Red Earth<br>PBr7                  |
|  | <b>038</b><br>★★★<br>■ | Terra di Siena bruciata<br>Burnt Sienna<br>PBr7                         |
|  | <b>039</b><br>★★★<br>■ | Terra verde di Verona<br>Green Earth from Verona<br>PG23                |
|  | <b>040</b><br>★★★<br>■ | Terra verde antica di Verona<br>Antique Green Earth from Verona<br>PG23 |
|  | <b>041</b><br>★★★<br>■ | Terra bruna di Firenze<br>Brown Earth from Florence<br>PBr7             |